



LISANDRO NESIS

TÉNOR

Argentin d'origine, Lisandro Nesis commence ses études artistiques au Conservatoire de Buenos Aires. Il poursuit ensuite ses études de chant en France, au sein de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, puis obtient son diplôme supérieur de chant – musique ancienne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Parallèlement, il participe à de nombreuses formations professionnelles (Royaumont, Ambronay...) et se spécialise en tant que comédien dans les domaines de la commedia dell'arte (Carlo Boso, Alberto Nason) et de la gestuelle baroque (Nicole Rouillé, Benjamin Lazar), ainsi que dans celui du théâtre musical américain (Jen Waldman & Andrew Byrne à New York, Julie Atherton & Paul Spicer à Londres).



Il est sollicité comme soliste par des ensembles comme Le Poème Harmonique, Il Seminario Musicale, Les Musiciens du Louvre, Elyma, La Tempête, Les Nouveaux Caractères, Cappella Mediterranea, Musica Fiorita, Akadèmia, Le Parlement de Musique... Dans le domaine de l'opéra, il incarne les rôles de Octavio (*L'Europe Galante* de A. Campra, dir. W. Christie), Pastore et Spirto (*L'Orfeo* de C. Monteverdi, dir. S. d'Hérin), Ruggiero (*La Liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcina* de F. Caccini, dir. G. Garrido), Phoebus (*The Fairy Queen* de H. Purcell, dir. S. d'Hérin), Licas (*Scylla & Glaucus* de J. M. Leclair, dir. S. d'Hérin), Celfo (*El Rapto de Proserpina* de F. Coppola, dir. G. Garrido), Sailor (*Dido & Aeneas* de H. Purcell, dir. B. Tetu et K. Weiss), Agamemnon (*La Belle Hélène* de J. Offenbach, dir. D. Koenig), ainsi que les rôles de ténor soliste dans deux productions du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully, celle du Poème Harmonique (dir. V. Dumestre, mes. B. Lazar – DVD Alpha) et celle de la Compagnie Deschamps et des Musiciens du Louvre (dir. M. Minkowski, mes. J. Deschamps). En 2013, Lisandro Nesis incarne également le rôle-titre dans *Atys* de J. B. Lully à l'Orangerie du Château de Meudon. Cette même année, il est demi-finaliste du concours de chant baroque de Froville.

Il se produit comme soliste dans plus d'une quinzaine de pays et donne régulièrement des récitals de musique baroque en France, en Allemagne et en Amérique Latine. Il a également prêté sa voix à de très nombreux enregistrements discographiques.

Attiré également par la musique d'ensemble, il collabore avec Le Concert d'Astrée (*Thésée, Hippolyte et Aricie, Dardanus*), La Simphonie du Marais (*Isis, Amadis, Atys, Naïs*), ou encore avec le chœur de chambre Accentus.

Lisandro Nesis est co-directeur artistique de l'ensemble baroque I Sospiranti et fait partie de l'équipe pédagogique du Département de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en tant que professeur de déclamation, prononciation restituée, gestuelle et théâtralité baroques.

