

# LISANDRO NESIS

## CURRICULUM VITAE PÉDAGOGIQUE

---

### Expérience Pédagogique

2004-2009 : Professeur à l'Institut de Musique Sacrée de Lyon. Disciplines enseignées : chant, formation musicale, déchiffrage, travail corporel pour chanteurs.

2005-2011 : Professeur invité au Conservatoire de Musique de Buenos Aires « Manuel de Falla » pour cinq Master-classes de chant et théâtre baroques (20 à 30 heures de cours par master-classe). Préparation stylistique des solistes et direction musicale du projet institutionnel 2011 du département de musique ancienne du conservatoire : « Lecciones de Tinieblas » (mars 2011).

2006 : Master-classe sur le style baroque français avec le Chœur « à la française » de l'Université Catholique de Lyon. Durée : 14 heures.

2007 : Master-classe au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy. Thème : Messe de Minuit de Charpentier (travail stylistique avec solistes, ensemble vocal et orchestre). Durée : 18 heures.

2008-2009 : Master-classes de chant baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry. Thème : Airs de Cour, gestuelle et déclamation. Durée : 3 weekends (12 heures par weekend) et 2 concerts d'élèves.

2008 : Séminaire de chant baroque à l'Institut de Musique Sacrée de Lyon. Durée : 3 weekends (36 heures).

2009-2011 : Projet pédagogique avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy-Chambéry et Pays de Savoie autour de l'opéra *Les Arts Florissants* de M. A. Charpentier. En 2009-2010, quatre weekends de master-classe (préparation musicale et stylistique des solistes, chœur et orchestre) et représentation en version concert en avril 2010 (direction musicale). En 2010-2011, suite du projet en version scénique (mise en scène et gestuelle baroque) et représentations à la Cité des Arts de Chambéry et à l'Auditorium Seynod d'Annecy.

2012 : Assistant de Gabriel Garrido aux Rencontres Baroques de Montfrin pour la préparation musical et scénique de l'œuvre *Il Festino* de A. Banchieri. Durée : 5 jours et un concert d'élèves.

2012 : Master-classe de théâtre baroque auprès des élèves comédiens du Théâtre des Lumières de Mont de Marsan (Landes). Initiation à la déclamation et à la gestuelle, travail sur les fables de La Fontaine et sur la tragédie lyrique de Lully. Durée : 1 weekend (12 heures).

2013 : Master-classe au Conservatoire de Valbonne-Sofia Antipolis. Thème : La musique baroque latino-américaine. Master-classe accompagnée d'une conférence de Gabriel Garrido. Durée : 1 weekend (13 heures) et 1 concert d'élèves.

2013 et 2016 : Stages de perfectionnement *Vous avez dit baroque* de l'Association des Rencontres Symphoniques du Vercors. Professeur de chant baroque. Durée (chaque année) : 1 semaine (60 heures) et 1 concert d'élèves.

2014 : Conférence à la Médiathèque du Marsan et master-classe de théâtre baroque auprès du Théâtre des Lumières de Mont de Marsan. Niveaux débutant et initié. Déclamation et gestuelle, travail sur *la Guirlande de Julie* et sur le *Bourgeois Gentilhomme* de Molière. Durée : 3 jours (15 heures).

2016 : Professeur invité au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris pour la prononciation baroque restituée dans le cadre du projet *L'Europe Galante* de A. Campra du Département de Musique Ancienne. Durée : vacation d'une heure hebdomadaire pendant six mois.

**Depuis 2016 : Professeur de Prononciation Restituée, Gestuelle et Théâtralité Baroque du Département de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.**

2018 : Projet institutionnel du CRR de Paris autour de *Psyché* de J. B. Lully. Metteur en scène associé pour la déclamation, prononciation restituée et gestuelle baroque. Durée : environ 60 heures de travail sur quatre mois et 2 représentations à l'Auditorium du CRR de Paris et au festival Hiver Musical de St Leu-la-Forêt.

2018 : Concert-conférence à la Médiathèque de St Prix « L'expression des passions à l'époque baroque », autour de l'Expression des Passions de l'Âme de C. Le Brun et des œuvres de J.B. Lully. Durée : 2 heures.

2020 : Projet institutionnel du Pôle Supérieur Paris-Boulogne Billancourt autour de la Suite d'Armide de Philippe d'Orléans. Prononciation baroque restituée. Durée : 18 heures de cours sur trois mois et 3 représentations à l'Auditorium du CRR de Paris, à l'Auditorium du CRR de Boulogne et à la Chapelle Royale du Château de Versailles.

2020 : Projet institutionnel du CRR de Paris autour des *Charmes et Enchantements* de J. B. Lully. Metteur en scène et en gestuelle, créateur du concept et chef de projet. Durée : environ 80 heures de travail sur quatre mois et 2 représentations à l'Auditorium du CRR de Paris et au festival Hiver Musical de St Leu-la-Forêt.



### **Ateliers pédagogiques avec le Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay :**

#### **2009-2010 :**

- *L'Illusion Comique* de Corneille (diction, déclamation et Initiation à la gestuelle baroque). Lycée Paul Painlevé à Oyonnax, club culture et terminales option théâtre.
- *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully (théâtre et musique). Collège St Exupéry à Ambérieu, classe atelier opéra.
- *Les origines de la chanson française* (complaintes, brunettes et airs de cour). Ecole Jean Jaurès à Ambérieu, classe à PAC, CE2.
- *Autour d'un conte baroque italien et des fables françaises*. Ecole de St Jean le Vieux, classe à PAC, CP.

#### **2010-2011 :**

- *Que l'on chante, que l'on danse*. Ecole de St Jean le Vieux, classe à PAC, CP. Ecole Jean Jaurès à Ambérieu, classe à PAC, CE2.
- *Dans le Labyrinthe de Versailles*. Collège de Péronnas. Classe à PAC dispositif UPI.
- *Musiques du temps de l'Abbaye*. Ecole d'Ambronay. Classe à PAC, CM1.

#### **2011-2012 :**

- *Que l'on chante, que l'on danse*. Ecole Jean Jaurès à Ambérieu, trois classes à PAC, CE2.

#### **2013-2014 :**

- *Pratiquer la musique et le théâtre en France au XVII<sup>ème</sup> siècle*. Formation professionnelle pour professeurs de collège et lycée. Abbaye d'Ambronay.
- *Les Mille et Une Nuits, entre conte de tradition orale et théâtre baroque*. Collège Vaugelas de Meximieux, classe à PAC, 6<sup>ème</sup>.
- *Musique et Littérature à la Cour de Louis XIV*. Lycée Aiguerande de Belleville, classe à PAC, 2<sup>nde</sup>.

#### **2015-2016 (en collaboration avec l'association Sospyrinthe de Meudon) :**

- *Le Mythe du Roi Soleil*. 14 ateliers pédagogiques et 7 concerts-rencontres autour de l'expression des passions à travers les arts sous Louis XIV. Projet de territoire dans onze communes de l'Ain.

### **Ateliers pédagogiques avec l'association Sospyrinthe auprès de la Ville de Meudon (92) :**

#### **2012-2013 :**

- *Le Labyrinthe, Le Nôtre et le Grand Dauphin*. Ecole Maritain-Renan de Meudon, 3 classes de CM1